

**Śląskie Święto Pieśni Chóralnej MAGNIFICAT**  
**REGULAMIN ŚLĄSKIEGO KONKURSU KOMPOZYTORSKIEGO**



# MAGNIFICAT

XVI Śląskie Święto Pieśni Chóralnej

## I. POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Śląski Konkurs Kompozytorski organizowany jest w ramach *XVI ŚLĄSKIEGO ŚWIĘTA PIEŚNI CHÓRALNEJ MAGNIFICAT*, odbywającego się w dniach 19-20 października 2024 r.
2. Organizatorem Konkursu jest Śląski Związek Chórów i Orkiestr z siedzibą w Katowicach (40-015 Katowice, ul. Francuska 12, e-mail konkursowy: [magnificat.slask@gmail.com](mailto:magnificat.slask@gmail.com)).
3. Wszelkie informacje przekazywane będą drogą mailową lub telefoniczną, natomiast aktualności i ogłoszenia będą umieszczane na stronie <https://szchio.pl/> oraz w mediach społecznościowych: [https://www.facebook.com/szchio?locale=pl\\_PL](https://www.facebook.com/szchio?locale=pl_PL).
4. Główne cele konkursu:
  - integracja środowiska chóralnego z kompozytorskim,
  - inspirowanie kompozytorów do twórczego zainteresowania się muzyką chóralną,
  - nawiązanie współpracy twórców z chórami działającymi na Śląsku,
  - poszerzenie repertuaru dla różnorodnych zespołów śpiewaczych,
  - ożywienie zainteresowania twórców tradycyjną muzyką śląską,
  - zmotywowanie kompozytorów do tworzenia użytkowej literatury chóralnej, w tym również nowych śpiewów o tematyce religijnej,
  - popularyzacja śląskich melodii ludowych w artystycznej wizji współczesnych twórców,
  - upowszechnianie wartościowych artystycznie utworów chóralnych,
  - popularyzacja utworów chóralnych współczesnych kompozytorów,
  - promocja historii Górnego Śląska.
5. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzania zmian w niniejszym Regulaminie, do zmian dat wyznaczających realizację Konkursu oraz do zawieszenia lub przerwania Konkursu bez podania przyczyny.
6. Organizatorzy nie ponoszą odpowiedzialności za postępowanie niezgodne z Ustawą o prawach autorskich i prawach pokrewnych.
7. Wszystkie kwestie nie ujęte w regulaminie rozstrzyga organizator.
8. Osoba do kontaktu: KAMIL GOJOWY – koordynator Konkursu, tel. +48 537 226 395.

## II. UCZESTNICZY KONKURSU

1. Konkurs kierowany jest do kompozytorów posiadających obywatelstwo polskie.
2. W Konkursie mogą brać udział pełnoletnie osoby fizyczne (zwane dalej Uczestnikami Konkursu) bez limitu wieku, które zameldowane są na terenie Województwa Śląskiego.
3. Uczestnik Konkursu przystępując do Konkursu:
  - wyraża zgodę na przetwarzanie jego danych osobowych w celach organizacji i przeprowadzenia Konkursu oraz udostępnienia informacji o wynikach Konkursu,
  - przyjmuje do wiadomości, iż administratorem danych osobowych jest Śląski Związek Chórów i Orkiestr,
  - posiada wiedzę, że podanie danych jest dobrowolne, jednak konieczne do realizacji celów, w jakim zostały zebrane,

- akceptuje warunki niniejszego Regulaminu.
- oświadcza, że z chwilą przesłania do Organizatora Kompozycji, przenosi nieodpłatnie na Organizatora, w zakresie nieograniczonym jakimikolwiek prawami osób trzecich:

a) autorskie prawa majątkowe do utworu na następujących polach eksploatacji:

- publiczne wystawienie, przetworzenie, udostępnianie,
- wprowadzanie do pamięci komputera, do sieci teleinformatycznej otwartej i zamkniętej,
- nadanie za pomocą wizji lub fonii,
- utrwalanie i zwielokrotnianie w jakiegokolwiek postaci, na dowolnym nośniku informacji w dowolnej liczbie egzemplarzy,
- utrwalanie i zwielokrotnienie dowolną techniką,
- dokonywania przeróbek i opracowań.

b) prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego.

c) licencje do poszczególnych elementów Kompozycji.

Przeniesienie autorskich praw majątkowych do Kompozycji i prawa zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do niego jest nieograniczone terytorialnie i czasowo. Organizator może wykorzystywać Kompozycję na całym świecie we wszystkich mediach, na wszystkich polach eksploatacji wymienionych powyżej, przez cały czas trwania praw majątkowych. Organizator ma prawo udzielać licencji do korzystania z Kompozycji przez osoby trzecie na warunkach przez niego określonych, jak również przenosić autorskie prawa majątkowe do Kompozycji, a także prawo zezwalania na wykonywanie zależnego prawa autorskiego do Kompozycji, na osoby trzecie.

Uczestnik zobowiązuje się względem Organizatora, iż nie będzie wnosił przeciwko niemu żadnych roszczeń dotyczących sposobu korzystania z Kompozycji.

### **III. ZASADY I PRZEBIEG KONKURSU**

1. Przedmiotem Konkursu jest skomponowanie utworu, wiązanki lub cyklu utworów na chór mieszany, wykorzystującego śląskie pieśni ludowe, zawarte w zbiorach Adolfa Dygacza (załącznik nr 1 zawiera pieśni rekomendowane przez organizatora) lub/ oraz opracowanie pieśni chóralnej o tematyce sakralnej, bazujące na tradycyjnych polskich pieśniach kościelnych, zgodnych z wiodącymi śpiewnikami diecezji województwa śląskiego.
2. Wybrane pieśni (melodia wraz z tekstem) mogą stanowić podstawę opracowania na chór lub inspirację w bardziej swobodnym ujęciu kompozycji (formy) utworu.
3. Wybór wykorzystanej pieśni nie będzie miał wpływu na ocenę jurorów.
4. Konkurs odbędzie się w dwóch kategoriach:
  - a) utwór na bazie świeckiej pieśni ludowej lub utwór sakralny na bazie tradycyjnej pieśni kościelnej.

Możliwe układy głosów:

- 4-głosowy mieszany (SATB) bez divisi,

- 3-głosowy mieszany (SA+ głos męski) bez divisi,

b) wiązanka lub cykl na bazie świeckiej pieśni ludowej.

Możliwe układy głosów:

- 4-głosowy mieszany (SATB) bez divisi,

- 3-głosowy mieszany (SA+ głos męski) bez divisi.

**Najważniejszym kryterium jakie powinien spełniać utwór, wiązanka lub cykl jest użytkowy charakter i możliwość dalszego wykorzystywania przez amatorskie zespoły śpiewacze.**

5. Uczestnik Konkursu może zgłosić do Konkursu Kompozycję swojego autorstwa w obydwu kategoriach.
6. Nadesłany utwór nie może być wcześniej opublikowany, wydany w żadnej formie, wykonany publicznie ani nagrodzony na innym konkursie kompozytorskim.
7. Czas trwania:
  - a) utworu - do 6 minut.
  - b) wiązanki i cyklu - do 10 minut.
8. Zgłaszając utwór do Konkursu Uczestnik przesyła drogą pocztową na adres organizatora (wpisując na odwrocie koperty swoje dane adresowe):
  - Plik z partyturą zgłaszanego utworu (przygotowaną w programie do składania nut) w formacie pdf na pendrive lub płycie CD.
  - Wydruk komputerowy w 5 egzemplarzach.
  - Numer telefonu komórkowego lub stacjonarnego.
9. Wszystkie pliki powinny zawierać w nazwie ten sam zwrot/hasło identyfikujące przesłane materiały.
10. W plikach zawierających partyturę zabronione jest używanie imienia i nazwiska Uczestnika Konkursu. Umieszczenie w przesłanych materiałach jakichkolwiek informacji i/lub symboli mogących ujawnić lub zasugerować tożsamość Uczestnika Konkursu, dyskwalifikuje zgłoszony utwór.
11. Zgłaszany do Konkursu utwór Uczestnik wysyła do dnia 01. września 2024 r.
12. Zgłoszenia złożone po terminie i niespełniające wymogów Regulaminu nie zostaną zakwalifikowane do Konkursu.
13. Zgłaszając swój występ do Konkursu Uczestnik potwierdza, że zapoznał się, zaakceptował i wyraża zgodę na przetwarzanie przez organizatora swoich danych osobowych (Ustawa o ochronie danych osobowych z dnia 10 maja 2018 roku Dz. U. 2018, poz. 1000). Dane osobowe uczestników będą wykorzystane wyłącznie w celach związanych z organizacją Konkursu, takich jak wyłonienie zwycięzców i przyznanie nagród, publikacja wyników na stronach internetowych i w mediach społecznościowych.

14. Oceny utworów oraz wyboru zwycięskich kompozycji dokona Jury złożone z uznanych polskich kompozytorów, przedstawicieli śląskiej szkoły kompozytorskiej i praktykujących wykonawców muzyki chóralnej.
15. Nadesłane kompozycje oceniane będą przez Jury anonimowo. Jury nie będzie miało przed ogłoszeniem wyników dostępu do danych osobowych autorów nadesłanych kompozycji.
16. Ogłoszenie wyników nastąpi nie później niż 15 września 2024 roku. Zwycięzcy zostaną poinformowani o wynikach telefonicznie oraz drogą pocztową.

#### **IV. Nagrody**

1. Organizator Konkursu przewiduje wyłonienie jednej, zwycięskiej kompozycji, w każdej z kategorii.
2. Organizator Konkursu przeznaczona dla autora zwycięskiej kompozycji nagrodę, na którą składają się:
  - nagroda pieniężna w wysokości 2000 zł.
  - wydanie drukiem przez Wydawnictwo ŚZChiO „Śpiewak Śląski”,
  - publiczne wykonanie nagrodzonej kompozycji w drugim dniu Festiwalu, 20 października 2024, w kościele pw. Wniebowzięcia NMP / Sanktuarium Matki Bożej Pokornej, ul. Cysterska 1, 47-430 Rudy oraz w ramach współpracy partnerskiej z Muzeum Górnośląskim Parkiem Etnograficznym w Chorzowie, zarządcą spuścizny Adolfa Dygacza.
3. Kwota nagrody pieniężnej stanowi przychód zwycięzcy Konkursu i podlega opodatkowaniu. Należny podatek zostanie potrącony przez Organizatora przed wypłaceniem autorowi zwycięskiej kompozycji nagrody i odprowadzony do odpowiedniego urzędu skarbowego.
4. Nagroda pieniężna zostanie przekazana na wskazany przez autora zwycięskiej kompozycji rachunek bankowy.
5. Termin wydania przez Wydawnictwo ŚZChiO „Śpiewak Śląski” zwycięskiej kompozycji zostaną ustalone z autorem indywidualnie.
6. Jury zastrzega sobie prawo do:
  - niewyłonienia zwycięskiej kompozycji,
  - wyłonienia więcej niż jednej kompozycji jako zwycięskiej ex aequo,
  - przyznania II lub II i III miejsca (lub II i III miejsc ex aequo),
  - przyznania wyróżnienia lub wyróżnień.
  - Innego niż zaplanowane podziału nagród.
7. Decyzje Jury są ostateczne i nie przysługuje od nich odwołanie.

#### **V. Regulacje prawne**

Do niniejszego Konkursu stosuje się postanowienia Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych, przepisy Kodeksu Cywilnego oraz odpowiednie przepisy o podatku dochodowym od osób fizycznych.

#### **VI. Dane osobowe**

1. Zgodnie z art. 13 ust. 1-2 Rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem

danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych) (dalej „RODO”) informujemy, że:

- administratorem danych osobowych Uczestnika Konkursu jest Śląski Związek Chórów i Orkiestr z siedzibą w Katowicach. W sprawie ochrony swoich danych osobowych możecie Państwo skontaktować się z Organizatorem poprzez pocztę elektroniczną lub pisemnie na adres naszej siedziby;
- będziemy przetwarzać dane osobowe Uczestnika Konkursu w celach i na podstawach prawnych wskazanych poniżej:
  - a) w celu prawidłowego przeprowadzenia Konkursu,
  - b) w celu wykonywania obowiązków wynikających z przepisów o podatkach, rachunkowości, i innych przepisów powszechnie obowiązującego prawa, na podstawie art. 6 ust.1 lit. c RODO;
- dane osobowe Uczestnika Konkursu będą przechowywane:
  - a) dla celu prawidłowego przeprowadzenia Konkursu, wyłonienia zwycięzców Konkursu, wydania nagrody zwycięzcom Konkursu przez czas niezbędny do realizacji tego przedsięwzięcia,
  - b) dla celu wykonania obowiązku wynikającego z przepisów prawa, przez czas wskazany w przepisach;
- dane osobowe mogą być przekazane odbiorcom, w przypadkach przewidzianych prawem, m.in. w sytuacji korzystania przez nas z usług podwykonawców, tzw. procesorów (np. obsługa informatyczna). Podmioty te przetwarzają dane wyłącznie na nasze polecenie i nie wykorzystują danych do własnych celów;
- zgodnie z RODO, Uczestnikowi Konkursu przysługuje prawo do: dostępu do swoich danych oraz otrzymania ich kopii, sprostowania (poprawiania) swoich danych, usunięcia, ograniczenia lub wniesienia sprzeciwu wobec ich przetwarzania, przenoszenia danych, wniesienia skargi do organu nadzorczego;
- podanie danych jest warunkiem wzięcia udziału w Konkursie;
- informujemy, że nie podejmujemy decyzji w sposób zautomatyzowany;
- wobec przetwarzania danych osobowych opartego na podstawie art. 6 ust. 1 lit. f RODO (prawnie usprawiedliwiony interes administratora) przysługuje Uczestnikowi Konkursu uprawnienie do wniesienia sprzeciwu.

2. Organizator Konkursu zbiera od Uczestników Konkursu następujące dane:

- a) imię i nazwisko,
- b) data i miejsce urodzenia,
- c) adres korespondencyjny,
- d) adres e-mail,
- e) numer telefonu.

3. Organizator będzie zbierał ponadto od zwycięzców Konkursu następujące dane:

- a) nr PESEL,
- b) nazwa i adres właściwego urzędu skarbowego,
- c) numer konta bankowego,
- d) biogram oraz zdjęcie,
- d) inne dane podane dobrowolnie przez Uczestnika.

4. Podanie nieprawdziwych lub błędnych danych, o których mowa w części VI pkt. 2 i pkt. 3, a także inne uchybienia po stronie Uczestnika Konkursu powodujące niemożliwość jego identyfikacji lub oceny spełnienia przez niego warunków wynikających z niniejszego Regulaminu skutkują wykluczeniem z Konkursu, w tym także utratą prawa do nagrody, która pozostaje wówczas do wyłącznej dyspozycji Organizatora.
5. W przypadku zmiany danych kontaktowych Uczestnik Konkursu jest zobowiązany niezwłocznie powiadomić o tym Organizatora, pod rygorem uznania, że informacja przesłana na dotychczasowe dane jest skutecznie doręczona.
6. Organizatorowi przysługuje prawo weryfikacji podanych danych osobowych Uczestników Konkursu w celach określonych w części IV.
7. Imię, nazwisko oraz dostarczone materiały z wizerunkiem autora zwycięskiej lub wyróżnionej kompozycji, a także ich wizerunek utrwalony w czasie przebiegu Konkursu w postaci fotografii i/lub filmu mogą być nieodpłatnie wykorzystywane przez Organizatora bez ograniczenia terytorialnego i czasowego w celach informacyjnych i promocyjnych, między innymi poprzez zamieszczenie ich na stronach internetowych Organizatora i w mediach społecznościowych, wysłanie informacji prasowej oraz newslettera, umieszczenie w publikacjach dotyczących Konkursu.

**Załącznik 1** – Rekomendowane przez Organizatora pieśni ze zbiorów Adolfa Dygacza

**ADOLF DYGACZ**

**pieśni**

**ludowe**

**miasta**

**katowic**

**KATOWICKIE TOWARZYSTWO  
SPOŁECZNO-KULTURALNE  
KATOWICE 1987**



303.

## A coście, pacholki



1. A co - ście, pa - cho - łki, ba - rdzo po - py - sznie - li,



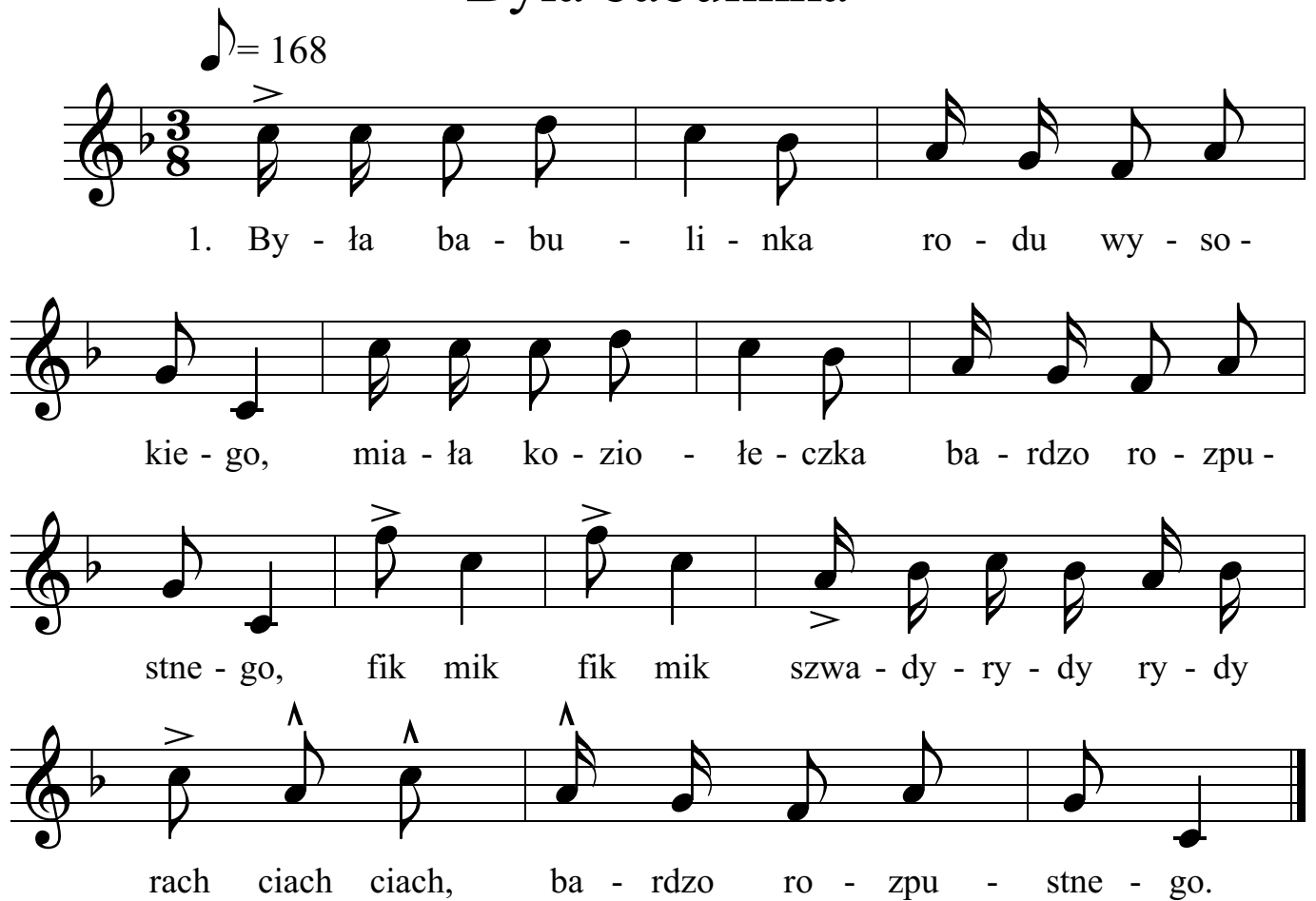
sie-dmiu was się o - że - ni - ło w je-dnej ka - mi - ze - li.

2.

A ta kamizela z jednej łąty była,  
jeszcze se ją szynkareczka za gorzołka wzięła.

# 351. Była babulinka

$\text{♩} = 168$



1. By - ła ba - bu - li - nka ro - du wy - so -  
kie - go, mia - ła ko - zio - łą - czka ba - rdzo ro - zpu -  
stne - go, fik mik fik mik szwa - dy - ry - dy ry - dy  
rach ciach ciach, ba - rdzo ro - zpu - stne - go.

2.

A ten koziołeczek bardzo był rozpustny,  
zeżarł babulince zagónek kapusty,  
fik mik, fik mik, szwadyrydy rydy rach ciach, ciach,  
zagónek kapusty,

3.

Wygnała go potam na rozstajne dróżki,  
zeżarły go wilki, pozostały nóżki,  
fik mik, fik mik, szwadyrydy rydy rach ciach, ciach,  
pozostały nóżki.

## 37.

## Dnia jednego o północy



1. Dnia je - dne - go o pó - łno - cy,  
 gdy m za - snął w wie - lkiej nie - mo - cy, czy by - ło  
 na ja - wie, czy mi się śni - ło, że ko - ło  
 mej bu - dy sło - ńce świe - ci - ło.

2.  
 Ja się czym prędzej porwałem,  
 na tych drugich zawołałem,  
 na Maćka, na Kubę, na Kazimierza,  
 by wstali, bieźeli rzykać pacierze.

4.  
 Przybieźeliśmy do szopy,  
 uściskaliśmy mu stopy,  
 Grześ dobył fujary, a Kuba rogu,  
 graliśmy ochotnie na chwałę Bogu.

3.  
 Nie byli rychło powstali,  
 bo byli bardzo zasnęli,  
 a ja ich czym prędzej wziął za czuprynę,  
 by wstali, bieźeli witać dziecinę.

5.  
 Bartek skrzypiec nie nastroił,  
 bo mu ktoś smyczek położył  
 i tak więc basował na swej bandurze,  
 bęc bęc bęc, wesoło na onej górze.

6.  
 Bartek chudy zagrał w dudy,  
 inni w taniec koło budy,  
 potem zakrzyknęli w głos na przemiany,  
 że Jezus maleńki na świat zesłany.

# 227. Dzióbka dej

$\text{♩} = 112$



1-4. Dzió - bka dej, dzó - bka dej, mo - ja ro - zto - mi - ło,  
bo jak dzó - bka nie do - sta - na, zro - bia jo se w se - rcu ra - na,  
dzió - bka dej, dzó - bka dej, mo - ja ro - zto - mi - ło,

## Zakończenie



5. Da - ła dzió - bka dzio - ła mi - ła, ko - żdo by tak u - czy - ni - ła,  
bo u mło - dych we - dle zgo - dy trze - ba dzió - bka dać.

2.

Nie dom ci, nie dom ci mojego dzióbeczka,  
bo mój dzióbek nie błozynek,  
nie dostanie żoden synek  
mojego, mojego, mojego dzióbeczka.

3.

Dzióbka dej, dzióbka dej, podviel piyknie prosza,  
dej mi dzióbka pókiś młoda,  
żodno się nie stanie szkoda,  
dzióbka dej, dzióbka dej, moja roztomiło.

4.




Tóż se weź, toż se weź, lecz ino troszeczka,  
żeby mi go nie ubyło, żeby na długo starczyło  
mojego, mojego, mojego dzióbeczka.

5.

Dała dzióbka ...

335.

## Ej, gorzołka dobry trunek

  
1. Ej, go - rzo - łka do - bry tru - nek, pi - je ją sie  
  
na fra - su - nek, pi - je ją sie w ka - żdej  
  
do - bie, na we - se - lu, na po - grze - bie.

2.  
Pijają ją gospodarze,  
przedowają na nią zboże,  
pijają ją panny, wdowy,  
bo to trunek bardzo zdrowy.

3.  
Pijają ją gospodynie,  
przedowają na nią świnię,  
pijają ją parobeczki,  
przedowają przesieweczki.

4.  
Pijają ją rzemieślnicy  
i górnicy, i hutnicy,  
pijają ją też panowie,  
gdy kłopot mają na głowie.

5.  
Piją wszyscy, kto ta może,  
dopomóż im, Panie Boże,  
a czy idzie im na zdrowie,  
niech tam każdy som odpowie.

# 187. Gałązeczki stoją

$\text{♩} = 180$

1. Ga - łą - ze - czki sto - ją, li - stki

o - pa - da - ją, po - wiedz - że mi ko - cha - ne - czko,

je - śli bę - dziesz mo - ją, bę - dziesz mo - ją?

2.

Powiedz mi na prawie, powiedz mi na razie,  
niech moje konisie darmo nie stoją na mrozie.

3.

Jo bych się nie bała, jo bych się wydała  
za takiego kochaneczka, jakiego bych chciała.

4.

A chcę jo takiego syneczka dobrego,  
wesołego, robotnego i serca szczerzego.

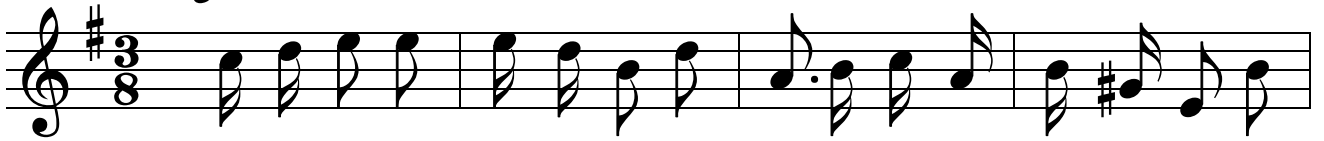
5.

Jakieś ty nie taki, bier swoje konisie  
i zapomnij do mnie drogi, nie pokazuj mi się.

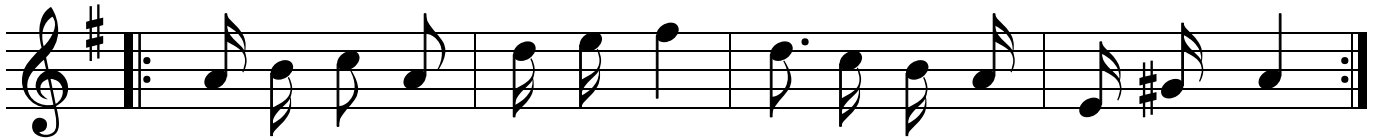
# 58.

## Graj oberka, graj mazurka

$\text{♩} = 144$



1. Graj o - be-rka, graj ma-zu-rka, bo to dzi-siaj jest ba-rbó-rka,



we - so - ła - go trze-ba grać, dziś gó - mi - cza ta - ńczy brać.

2.

Jutro trza iść do roboty,  
tóż dodajmy se ochoty,  
wypijmy dziś wina dzban,  
niech górniczy żyje stan.

3.

Graj oberka, graj mazurka,  
bo to dzisiaj jest Barbórka,  
ty Barbórkę, bracie czcij  
i sto latek w zdrowiu żyj.

4.

Niechaj żyje twa rodzina  
i radości ci przyczynia,  
a Barbórkę, bracie, czcij  
i sto latek w zdrowiu żyj.

5.

Niechaj żyją i kamraccia,  
robotniczy twoi bracia,  
wznieś na zdrowie wina dzban,  
niech górniczy żyje stan.

6.

Graj oberka, graj mazurka,  
bo to dzisiaj jest Barbórka,  
weź dziewczynę, bracie w tan,  
niech górniczy żyje stan.

229.

## Hej, z góry, z góry

The musical score is written on a single treble clef staff in 3/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 115. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A slur covers the next two measures: D5 (quarter) and E5 (quarter). This is followed by a dotted quarter note F5 and an eighth note G5. The piece concludes with a quarter note G4 and a quarter rest. The lyrics are written below the staff in three lines.

1. Hej, z gó - ry, z gó - ry ja - dą Ma - zu - ry,  
je - dzie, je - dzie Ma - zu - re - czek, wie - zie, wie - zie mój wia - ne - czek  
ro - zma - ry - no - wy, ro - zma - ry - no - wy, ze sło - my.

2.

Przyjechał w nocy, koło północy,  
stuka, puka w okieneczko,  
otwórz, otwórz panienczko,  
koniom wody dać, koniom wody dać  
w kieliszku.

4.

Mamy się nie bój, siadaj na koń mój,  
pojedziemy w obce kraje,  
gdzie są inne obyczaje,  
malowany dwór, malowany dwór  
z papieru.

3.

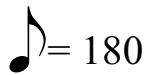
Jakże ja mam wstać, koniom wody dać,  
kiej mi mama zakazała,  
żebym z tobą nie gadała,  
trzeba jej się bać, trzeba jej się bać,  
bo bije.

5.

Przez wieś jechali, ludzie pytali:  
co to, co to za dziewczyna,  
co to, co to za jedyna  
jedzie z chłopcami, jedzie z chłopcami  
na koniu.



188.  
Jagody zielone

 = 180



1. Ja - go - dy zie - lo - ne, ja - go - dy cze - rwo - ne,



nie bę - dę się wy - da - wa - ła, aż bę - dą do - sto - ne.

2.  
Jak jagód nazbierom,  
dopiero się wydom,  
nie będzie mi chłop wymowioł,  
iże jo nic nie mom.

3.  
Poszła na jagody,  
za nią synek młody  
leci wartko bez zagony,  
aż narobił szkody,

4.  
W lesie się spotkali,  
razem nazbierali  
pełny koszyk słodkich jagód,  
już nie poszli dalej.

## 66.

## Pisali chłopcy do Rzymu

$\text{♩} = 120$

1. Pi - sa - li chło - pcy do Rzy - mu,

pi - sa - li chło - pcy, do Rzy - mu,

czy wo - lno ko - chać, czy wo - lno ko - chać,

czy wo - lno ko - chać ka - żde - mu.

2.  
Ej, wolno, wolno, wolno jest,  
bo na to każda panna jest.

3.  
Zielona lipka, jałowiec,  
lepszy kawaler niż wdowiec.

4.  
Bo wdowiec bije, katuje,  
kawaler ściska, całuje.

5.  
Za wdowcem ciepą kamieniem,  
za kawalerem pierścieniem.

# 212. Pognała wołki

$\text{♩} = 115$

1. Po - gna - ła wo - łki na bu - ko - wi - ne,  
wzię - ła ze so - bą skrzy - pce je - dy - ne i gra - ła,  
ście - wa - ła, kie - dy swo - je si - we wo - łki pa - sa - ła.

2.  
I pasła, pasła, aż pogubiła,  
co ja nieszczęsna będę robiła?  
I stoi, i płacze:  
kiedy swoje siwe wołki zobaczę?

4.  
Gdybyś mi, Jaśku, wołki odnalazł,  
dałabym ja ci buziaka zaraz,  
jak zaraz, to zaraz,  
siedemdziesiąt siedem razy raz po raz.

3.  
Usłyszał Jasio płacz, narzekanie,  
przyleciał zaraz na jej wołanie:  
Kasieńko, co ci to,  
czy ci twoje siwe wołki zajęto?

5.  
Poleciał Jasio na bukowinę,  
odnalazł wołki, oddał dziewczynie:  
Kasieńko, wołki masz,  
obiecałaś dać buziaka, daj zaraz.

372.

## Poszła Kasia na jagody

$\text{♩} = 120$

1. Po - szła Ka - sia na ja - go - dy,  
tu kę - pa, kierz, cho - dzi so - bie bez prze - szko - dy,  
tu kę - pa we - dle kę - py, a pod kę - pą kierz.

2.

Są jeżyny i maliny,  
tu kępa, kierz,  
aż się śmieją do dziewczyny,  
tu kępa wedle kępy,  
a pod kępą kierz.

3.

Wtem spod krzaka coś wyskoczy,  
tu kępa, kierz,  
przebóg, strach ma wielkie oczy,  
tu kępa wedle kępy,  
a pod kępą kierz.

4.

Już ucieka, czas był wielki,  
tu kępa, kierz,  
pogubiła pantofelki,  
tu kępa wedle kępy,  
a pod kępą kierz.

373.  
Poszoł chłop do lasa

$\text{♩} = 120$

1. Po - szoł chłop do la - sa ce - pem ści - nać dę - by,

na - dep za - bie na o - gon, wy - bi - ła mu zę - by.

2.

Na sowim weselu wilk lisa spowiadał,  
żodnych grzechów lis nie miał, pokuty nie zadoł,

3.

Chodziła se świnia po pajęczym moście,  
była matką cieląt pięć, źreboków dwanoście,

4.

Wpod rok kopruch w komin, narobił moc huku,  
niedźwiedz go sie wystraszył i umarł ze strachu.

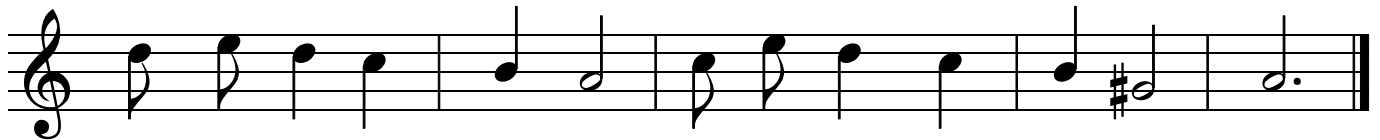
# 68. Pożyna jo wołki



1. Po - ży - na jo wo - łki na zie - lo - ne do - łki,



bę - dą mi je chło - pcy paść, jo se bę - dę spa - ła,



pod - wiel bę - dę chcia - ła, a - że przy - jdzie do dom gnać.

2.

Pod buczkiem owieczki,  
na buczku listeczki,  
na gałązce ptoszek siód:  
zaśpiewej mi, ptoszku,  
miły kroguloszku,  
za wiela się wydom lot?

3.

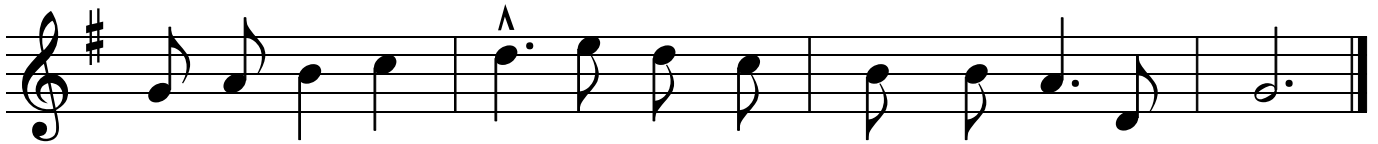
Po co się ty pytosz,  
jak wiesz, że się wydosz,  
ino przyjdzie chłopiec twój,  
tóż mnie kochanego,  
syneczka miłego,  
zawołejże, ptoszku mój.

249.

## Rośnie, rośnie na jabłonce



1. Ro - śnie, ro - śnie na ja - bło - nce dro - bny li - ste - czek,



u są - sia - da pię - kne ko - nie, szwa - rny sy - ne - czek.

2.

Staął synek wele płota przy jarzębinie,  
przyglądo się u sąsiada szwarnej dziewczynie,

3.

Na jabłonce drobny listek wiaterek kolebie,  
nie zagłędź tu syneczku, nic tu po tobie.

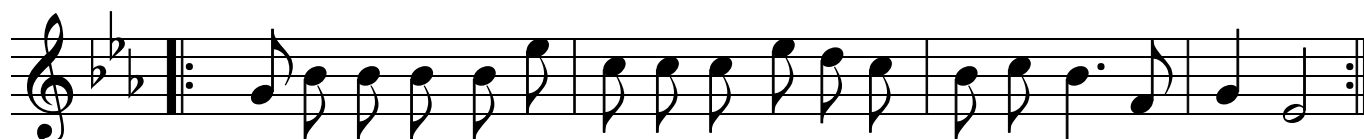
4.

Będę czekał do wieczora, moja dziewczynko,  
aż wyjrzesz, dziółcho moja, bez okieneczko.

276.  
Siwy konik, siwy



1. Si - wy ko - nik, si - wy, cze - rwo - na u - zde - czka,



spo-do-ba-ła mi się, spo-do-ba-ła mi się na Śląsku dzie - weczka.

2.

Nie tak ta dziewczeczka, jak jej ślubny wieniec:  
odprowadź mnie, dzioucho, na białe gościnniec.

3.

Na białe gościnniec, na zieloną łączkę,  
podej mi, dziewczyno, ostatni raz rączkę.

4.

Rączkę mu podała, po trzykroć zemdląła:  
bodejbych ją była kochanie nie znała.

5.

Kto miłości nie zno, ten żyje szczęśliwy,  
mo nockę spokojną, dzień niefrasobliwy,

6.

Ej, wolałabym ją ciężko rudę kopać.  
niż się w tobie, synku, jeszcze raz zakochać.



253.  
Sojka na dębie



1. So-jka na dę - bie      dzió-bie żo - łę - dzie,      o-po-wiedz mi,



ma ko-cha-nko,    o - powiedz mi,    ma ko-cha-nko,    czy - ja ty bę - dziesz?

2.  
Czyja bych była,  
jeśli nie twoja,  
przecażech ci przyrzekała,  
w komóreczce rączkę dała,  
wczoraj roczek był.

3.  
Dzioucho ty moja,  
kochanko moja,  
jak na podzim się odmieni,  
jarzębina zaczerwieni,  
będziesz ty moja.

# 313. Wele drogi oset

$\text{♩} = 108$

1. We - le dro - gi o - set, we - le dro - gi o - set,  
to ko - lą - ce zie - le, sa tu z na - mi  
szwa - mi chło - pcy, a - le ich nie - wie - le.

2.

Nie są tacy szwarni, jak się wydowają,  
są niezguły i gramuły, krzywe nogi mają.

3.

Krzywe nogi mają, szeroko stąpają,  
a jeszcze się po szykowanych dziółkach oglądają.

4.

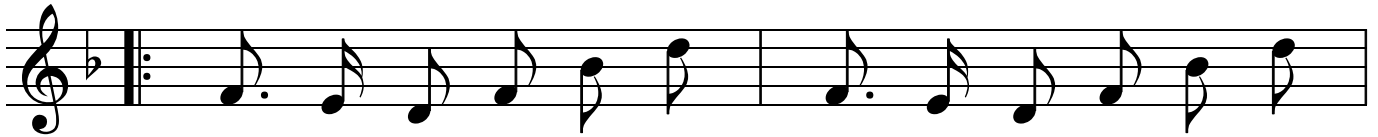
Zawdy na muzyce to się przechwolają,  
a jak przyjdzie do roboty, to żodnej nie znają.

220.

## Wiem jo bardzo wielki las



1. Wiem jo ba-rdzo wie-lki las, — je-szcze wię-kszy ni - żli nasz,



zium - taj da - na da - na, zium - taj da - na da - na,



je - szcze wię - kszy ni - żli - nasz.

2.

A w tym lesie stoweczek,  
przy stoweczku młyneczek,  
ziumtaj, dana, dana,  
ziumtaj, dana, dana,  
przy stoweczku młyneczek.

3.

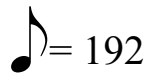
A w młunczku Kasiénka  
czeko swego Jasiénka,  
ziumtaj, dana, dana,  
ziumtaj, dana, dana,  
czeko swego Jasiénka.

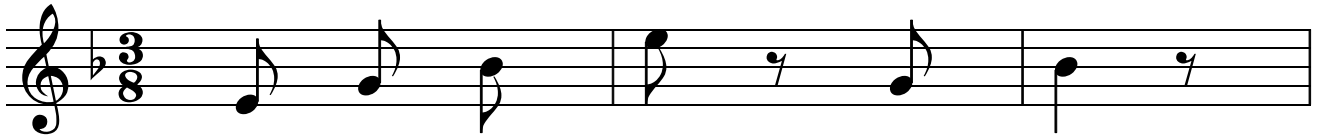
4.

We wodzie się przeglądo,  
na Jasiénka wyglądo,  
ziumtaj, dana, dana,  
ziumtaj, dana, dana,  
na Jasiénka wyglądo.

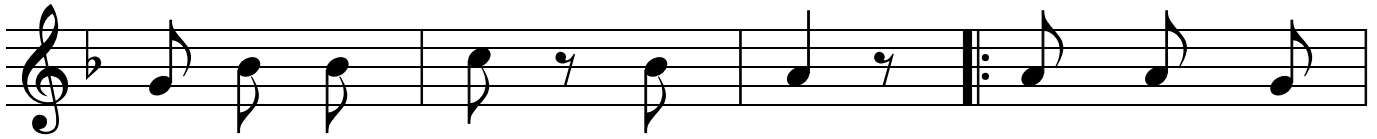
221.

## W zielonym gaiku

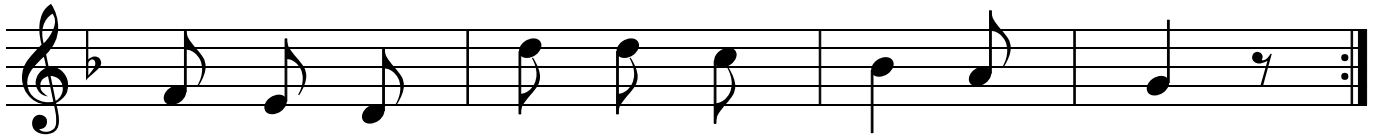
 = 192



1. W zie - lo - nym ga - i - ku



je - leń wo - dę pi - je, po - wiedz mi,



mój mi - ły, dla ko - go ja ży - jesz?

2.

W zielonym gaiku ptaszęta śpiewają,  
te dobre dziewczyny, co buziaka dają.

3.

Dałabym ci, dała, ale byś powiedział,  
a ja bym tak chciała, żeby nikt nie wiedział.

4.

A jakbyś powiedział, ja bym się wstydziła,  
żeś mnie pocałował, jam się nie bronila.

387.

## Za stołem panienki



1. Za sto - łem pa - nie - nki, przed sto - łem  
mę - ża - tki, u ko - mi - na wdo - wu - li - nki, a za pie -  
cem ba - bki, oj da - na, oj da - na, oj da - na,  
oj da - na, oj da - na, da - na da - na da - na da - na.

2.  
Młodym pannom winka,  
a miodu mężatkom,  
kwaśne piwo wdowulinkom,  
a te ślewki babkom, oj, dana,  
oj dana itd.

4.  
Powozem panienki,  
karetą mężatki,  
małym wozem wdowulinki,  
a tragaczem babki, oj, dana,  
oj, dana itd.

3.  
Szczupaki panienkom,  
karaśki mężatkom,  
drobne rybki wdowulinkom,  
a te żabki babkom, oj, dana,  
oj, dana itd.

5.  
Do nieba panienki,  
do raju mężatki,  
a do czyścica wdowulinki,  
zaś do piekła babki, oj, dana,  
oj, dana itd.

**ADOLF DYGACZ**

# **ŚPIEWNIK**

**PIEŚNI**

**LUBLINIECKICH**

**GÓRNOŚLĄSKA OFICYNA WYDAWNICZA SA  
KATOWICE 1999**

# Wdycki, wdycki



1. Wdy-cki, wdy-cki, wdy-cki, wdy-cki, wdy-cki mi sie zdo,



i - że ma mi - ło czo-rne o - czka mo, czo-rne o - czka mo.

2.

Z nowa, z nowa, z nowa, z nowa  
z nowa mi sie zdo,  
i że ma miło  
na mnie sie gniewo.

3.


Gniewej sie ty, na mnie, gniewej,  
albo nie gniewej,  
albo mi dziółcho  
pozdrowienie dej.

# Pod borem sosna gorzała

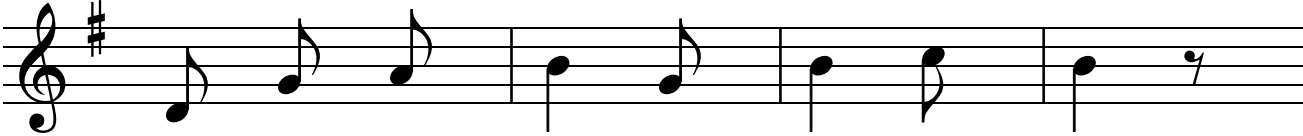
Adolf Dygacz  
"Śląskie pieśni ludowe"

Górnośląska oficyna wydawnicza 1995


$\text{♩} = 132$




1. Pod bo - rem so - sna go - rza - ła,



pod so - sną dzie - wczy - na sta - ła,



skry na nią pa - da - ły, sza - ty na niej



go - rza - ły, nie - dba - ła, nie dba - ła.

2.  
Przyjechał do niej stary pan,  
zarzucił na nią swój żupan,  
nie dam tobie wianeczka,  
bo ja młoda dziewczeczka,  
tyś stary, tyś stary.

3.  
Przyjechał do niej młodzieniec,  
pięknie poprosił o wieniec,  
powiedział jej słóweczko:  
siadaj ze mną dziewczeczko,  
ja młody, ja młody.

4.  
Żeby wiedziała, będziesz mój,  
to bym ci dała pierścień swój,  
a ten pierścień jest złoty,  
i najdroższej roboty,  
Jaśku mój, Jasieńku.