

VI MIĘDZYNARODOWE SYMPOZJUM I WARSZTATY DLA ORGANISTÓW LITURGICZNA MUZYKA ORGANOWA KOMPOZYTORÓW ŚLĄSKICH REPERTUAR – WYKONAWSTWO – ZASTOSOWANIE

23-24 listopada 2012 Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu
odbywające się pod Honorowym Patronatem JM Rektora Akademii Muzycznej prof. AM dr hab. Krystiana Kielba

Piątek	23 listopada 2012	sala kameralna Akademii Muzycznej
SYMPOZJUM		

11:00	otwarcie sympozjum
11:15	Życie muzyczne miasta oraz praktyka wykonawcza we wrocławskich kościołach w XIX i i pierwszej połowie XX wieku <i>Prof. UW dr hab. Joanna Subel, (Uniwersytet Wrocławski, Akademia Muzyczna we Wrocławiu)</i>
11:40	Literatura organowa śląskich kompozytorów XIX wieku – ujęcie perspektywiczne <i>Dr Tomasz Głuchowski (Akademia Muzyczna we Wrocławiu)</i>
12:05	Fantazja organowa doby romantyzmu – śląski „Hauptwerk”? <i>Dr Bogusław Raba (Uniwersytet Wrocławski)</i>
12:30	przerwa kawowa
13:00	Twórczość Adolfa Friedricha Hessego (1809-1863) zachowana w zbiorach Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu <i>Dr Dawid Ślusarczyk (Wrocław)</i>
13:25	Wilhelm Rudnick (1850-1927) – legnicki organista, chórmistrz i kompozytor <i>Ks. mgr lic. Piotr Dębski (Akademia Muzyczna we Wrocławiu)</i>
13:50	Utwory Josepha Ignatzego Schnabla w zbiorach muzykaliów chóru dawnego kościoła pw. św. Macieja we Wrocławiu. <i>Mgr Marcin Urban (Uniwersytet Poznań)</i>
14:15	Znaczenie twórczości Ignaza Reimanna dla życia muzycznego Śląska <i>Dr Marian Biliński (Uniwersytet Opolski)</i>
14:30	przerwa obiadowa
15:30	<i>Handbuch für Organisten</i> Bernharda Kotheho <i>Dr Andrzej Prasał (Bystrzyca Kłodzka)</i>
15:55	Organowe przygrywki i opracowania pieśni Moritza Brosiga (1815-1887) <i>Mgr Marek Fronc (Akademia Muzyczna we Wrocławiu)</i>
16:20	Język muzyczny Moritza Brosiga – teoria i praktyka <i>Mgr Maciej Bator (Diecezjalne Studium Organistowskie w Świdnicy)</i>
16:35	przerwa

Komunikaty Studenckie

17:00	Zarys twórczości organowej ks. Antoniego Chlondowskiego (1884-1963) <i>Mgr Piotr Stefaniszyn (Akademia Muzyczna we Wrocławiu)</i>
17:15	Wybrani kantorzy kościołów św. Marii Magdaleny oraz św. Krzysztofa i ich działalność kompozytorska <i>Lic. Tomasz Kmita- Skarsgård (Akademia Muzyczna we Wrocławiu)</i>
17:30	Język muzyczny w twórczości ks. Leona Pęcherka (1909-1969) <i>Lic. Miłosz Kula (Akademia Muzyczna we Wrocławiu)</i>

Piątek	23 listopada 2012	Kościół pw. św. Wojciecha
NABOŻEŃSTWO EKUMENICZNE SŁOWA BOŻEGO		
KONCERT		

- 19.30 Nabożeństwo Ekumeniczne Słowa Bożego z udziałem duchowieństwa i wiernych różnych wyznań chrześcijańskich. Oprawę muzyczną zapewniają: Chór Chłopięcy Filharmonii Wrocławskiej, Zespół Wokalny Rondo SM I st. Chór Liceum Ogólnokształcącego Nr XVII, Zespół Instrumentów Dętych; organy – Marek Fronc. Dyrygenci: Magdalena Lipska, Małgorzata Podzielny
- 20.15 Koncert muzyki śląskich kompozytorów XIX w. w wykonaniu Marka Fronca, Tomasza Gluchowskiego, Bogusława Raby – organy; Chóru Kameralnego Politechniki Wrocławskiej pod dyрекcją Marty Kierskiej-Witczak

Sobota	24 listopada 2012	sale organowe Akademii Muzycznej
WARSZTATY INTERPRETACJI MUZYKI ORGANOWEJ		

- 9:30 – 14.00 warsztaty – prof. Franz Danksagmüller (Musik Hochschule Lübeck, Niemcy)
- 15.00 zakończenie warsztatów, koncert organowy w wykonaniu Profesora

Kierownictwo sympozjum: prof. dr hab. Marta Kierska-Witczak	
Współpraca organizacyjna: Zakład Muzyki Kościelnej (ZMK), Studenckie Koło Artystyczno-Naukowe Muzyki Kościelnej i Organowej (SKAN) Śląskie Towarzystwo Muzyki Kościelnej (ŚTMK)	

Szczegóły informacyjne i elektroniczna rejestracja: www.eimk.pl lub: www.amuz.wroc.pl w zakładce: Aktualności