Legnica
Cantat
50

Legnickie Centrum Kultury

im. Henryka Karlińskiego

Ogólnopolski Turniej Chórów

LEGNICA CANTAT 50

24 maja – 2 czerwca 2019

REGULAMIN

Legnica - październik 2018 r.

CELEM TURNIEJU JEST:

• pobudzanie i rozwijanie zainteresowań muzyką chóralną,

• doskonalenie poziomu wykonawczego amatorskich zespołów chóralnych,

• nawiązywanie kontaktów , wymiana doświadczeń i konfrontacja dorobku artystycznego chórów ,

• popularyzowanie twórczości chóralnej różnych epok,

• promocja współczesnej literatury chóralnej.

OGÓLNOPOLSKI TURNIEJ CHÓRÓW

LEGNICA CANTAT

Turniej Chórów zainicjowany został przez nieżyjącego już, legnickiego dyrygenta i animatora ruchu muzycznego, Henryka Karlińskiego. Główną nagrodę Turnieju stanowi przechodnia Lutnia im. Jerzego Libana z Legnicy . Chóry, które ją trzykrotnie zdobędą, otrzymają na własność wierną kopię oryginalnej lutni, wykonaną w skali 1:1 z tych samych materiałów i wg tego samego projektu. Od roku 2017 uczestnicy turnieju walczą o kopię nr 1.

WARUNKI UCZESTNICTWA W TURNIEJU

1. Ogólnopolski Turniej Chórów LEGNICA CANTAT 50 odbędzie się w dniach 24 maja – 2 czerwca 2019 r. w Legnicy .

2. Uczestnikami Turnieju mogą być chóry i kameralne zespoły wokalne (mieszane, żeńskie, męskie, młodzieżowe, dziecięce).

3. Zespoły pragnące wziąć udział w Turnieju przesyłają:

• wypełnioną komputerowo kartę uczestnictwa,

• dobrej jakości nagranie audio trzech utworów a cappella (nośnik: CD lub DVD; format: mp3 lub wave), w tym obowiązkowo przynajmniej jednej kompozycji polskiego twórcy , z tekstem w języku polskim. Wyklucza się nagrania video z dźwiękiem.

• partytury utworów , które chór wykona podczas konkursu.

4. Termin nadsyłania kart zgłoszeń do Biura Organizacyjnego upływa dnia 05.02.2019 r .

5. O zakwalifikowaniu do Turnieju decyduje Rada Artystyczna powołana przez organizatorów , a jej postanowienia zostaną przekazane chórom do dnia 28.02.2019 r. Kwalifikacja odbywa się na podstawie nadesłanych nagrań oraz zaproponowanego repertuaru konkursowego.

6. Chóry zakwalifikowane do udziału w Turnieju przygotowują program konkursowy złożony z dowolnie wybranych utworów . Pożądane jest, aby repertuar konkursowy był stylistycznie zróżnicowany .

7. Dopuszcza się wykonanie jednej kompozycji z towarzyszeniem instrumentalnym (zapisanym w partyturze).

8. W repertuarze konkursowym musi znaleźć się kompozycja Stanisława Moniuszki, w związku z obchodami Roku Moniuszkowskiego (2019). Repertuar konkursowy może zawierać więcej utworów polskich kompozytorów z tekstem w języku polskim.

9. Długość trwania programu nie może przekraczać 20 minut. Po przekroczeniu limitu czasu, występ Chóru może zostać przerwany przez Jury .

10. Przesłuchania konkursowe odbędą się 1 czerwca (sobota) 2019 r.

11. Repertuar przyjęty przez Radę Artystyczną na podstawie przysłanych partytur nie może zostać zmieniony . Podana kolejność utworów konkursowych może zostać zmieniona wyłącznie po uprzednim zgłoszeniu i uzyskaniu akceptacji Przewodniczącego Jury.

12. Zasady udziału zakwalifikowanych chórów w OTCh Legnica Cantat reguluje umowa między organizatorem a instytucją delegującą chór lub samym chórem, jeśli ten posiada osobowość prawną. Treść umowy stanowi załącznik do regulaminu

RADA ARTYSTYCZNA, JURY KONKURSU

1. Organizatorzy powołują Radę Artystyczną Turnieju złożoną z doświadczonych dyrygentów chóralnych, reprezentujących różne środowiska.

2. Rada Artystyczna podejmuje decyzje dotyczące zmiany regulaminu konkursu i kwalifikacji dopuszczającej zgłoszone zespoły do udziału w Turnieju.

3. Organizatorzy powołują Przewodniczącego Jury, którego okres kadencji wynosi 3 lata.

4. Przewodniczący Jury proponuje członków Rady Artystycznej oraz Jury, ich powołanie wymaga akceptacji Organizatorów.

5. Jury dokonuje oceny biorących udział w konkursie zespołów chóralnych, kwalifikując je wg kryteriów określonych w niniejszym regulaminie.

6. Jury dokonuje rozdziału nagród w oparciu o wyniki konkursu.

7. Skład Rady Artystycznej i Jury jest zmienny.

SYSTEM OCENIANIA

1. Występy chórów będą oceniane przez Jury na podstawie następujących kryteriów:

a) technika - technika wokalna i kultura brzmienia, intonacja, rytm;

b) interpretacja - właściwe zastosowanie dynamiki, agogiki, barwy , konstrukcji frazy , stylu muzycznego, dramaturgii programu konkursowego, stopień trudności repertuaru;

c) całościowe wrażenie artystyczne - zbudowanie formy każdego prezentowanego utworu, kontakt dyrygenta z zespołem, oddziaływanie na publiczność, śpiew z pamięci.

2. Na podstawie powyższych kryteriów każdy z członków Jury przyznaje punkty w skali od 0 do 100.

3.Chóry biorące udział w konkursie mogą otrzymać opinię swojego występu bezpośrednio od Jury, które będzie dostępne po ogłoszeniu wyników Turnieju.

NAGRODY

1. W Turnieju przewiduje się przyznanie następujących nagród:

Grand Prix

Nagroda Główna

Lutnia im. Jerzego Libana z Legnicy 10.000 PLN

I miejsce

Nagroda im. Henryka Karlińskiego 6.000 PLN

II miejsce

Nagroda Prezydenta Miasta Legnica 4.000 PLN

III miejsce

Nagroda Dyrektora Legnickiego Centrum Kultury 3.000 PLN

Nagroda Polskiego Związku Chórów i Orkiestr Zarządu Głównego w Warszawie za najlepsze wykonanie utworu kompozytora polskiego

2. Dyplomy: złote, srebrne, brązowe.

Zdobyty dyplom jest wynikiem sumy uzyskanych punktów w przesłuchaniu konkursowym:

- złoty dyplom 90 - 100 punktów

- srebrny dyplom 80 - 89,9

- brązowy dyplom 70 - 79,9

- dyplom uczestnictwa - poniżej 70 punktów

3. Spośród chórów , które otrzymały Złoty Dyplom, Jury konkursu wyłania laureata nagrody Głównej - Lutni im. Jerzego Libana z Legnicy .

4. Nagrody pieniężne podlegają opodatkowaniu zgodnie z obowiązującymi przepisami.

5. Jury może przyznać inne nagrody nieregulaminowe.

6. Jury ma prawo innego niż przewiduje regulamin podziału nagród.

7. Decyzje Jury są ostateczne.

SPOTKANIA I KONCERTY

1. Organizatorzy przewidują dodatkowe spotkania i występy chórów uczestniczących w Turnieju. Odbędą się one w miejscach wskazanych przez organizatora.

2. Zespoły uczestniczące w turnieju zobowiązane są do uczestniczenia we wskazanych przez organizatorów koncertach i wydarzeniach Turnieju oraz przygotowania stosownego programu.

3. Szczegółowy harmonogram koncertów towarzyszących zostanie przesłany zespołom do 30.04.2019 r.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

Zgłoszenie chóru do Turnieju jest równoznaczne z akceptacją wszystkich zapisów niniejszego regulaminu.