

A photograph of a winter forest scene. Numerous bare, snow-covered trees stand in a calm, blue body of water. The trees' reflections are clearly visible in the still water. The sky is overcast and grey.

światło rozjaśniło się

COLLEGIUM VOCALE BYDGOSZCZ

światło rozjaśniło się

COLLEGIUM VOCALE BYDGOSZCZ

PATRYCJA CYWIŃSKA-GACKA sopran | *soprano* (2-4•6-8•10-13•15)

JANUSZ CABAŁA kontratenor | *countertenor* (1-4•6-15)

MICHAŁ ZIELIŃSKI baryton, lider | *baritone, leader* (1-15)

ROMAN FIJAŁKOWSKI bas | *bass* (3-4•7-8•10•12-14)

ŁUKASZ HERMANOWICZ bas | *bass* (15)

- 1 Światło rozjaśniło się**
- 2 Bądź wesoła, Panno czysta**
- 3 Chwalmyż wszyscy z weselem**
- 4 Nastał nam jest dzień wesóły**
- 5 O przedobry Boże nasz**
- 6 Anjeli w niebie śpiewają**
- 7 Dzieciatko się narodziło**
- 8 Nuż my dziś, krześcijani**
- 9 Dziecię się narodziło nam**
- 10 Anjołowie zaśpiewali**
- 11 O najaśniejsza lilija**
- 12 Wesóły nam ten-to dzień Pan sprawił**
- 13 Już cię żegnamy, o rozkoszne dziecię**

BONUS TRACKS

- 14 Witaj Jezu przenasłodszy**
- 15 Christum wir sollen loben schon**

Nagrano w kościele pw. św. Kazimierza Królewicza w Kruszynie k. Bydgoszczy w czerwcu 2008 roku
Recorded in the St Kazimierz Królewicz Church in Kruszyn near Bydgoszcz • June 2008
Track 14 recorded in December 1993 • Track 15 recorded in the Church of the Savior in Bydgoszcz, October 21, 2011

SŁAWOMIR PISAREK realizacja dźwięku | sound engineer

wersja zremiksowana  remixed version

cover photo dwonloaded from pickywallpapers.com

© 2008, 2020 COLLEGIUM VOCALE BYDGOSZCZ

CVB 003

W TRADYCJI CHRZEŚCIJAŃSKIEJ okres obchodów Bożego Narodzenia jest niemal równie ważny jak Wielki Tydzień. Jednak tematyka bożonarodzeniowa – o dużo skromniejszym dramaturgicznym potencjale, więc z artystycznego punktu widzenia mniej atrakcyjna – na przestrzeni wieków spotykała się z dużo mniejszym zainteresowaniem kompozytorów. O ile w literaturze muzycznej odnajdziemy wiele wspaniałych przykładów pasji, lamentacji, czy motetów związanych tematycznie z historią Męki Pańskiej, o tyle wątek narodzin Chrystusa opracowywano muzycznie przede wszystkim w formie prostych pieśni (często o rodowodzie ludowym), nadających się do wykonywania zarówno podczas liturgii, jak i w domowym zaciszu, przy wigilijnym stole. Źródła kolędy sięgają czasów starożytnych i wiążą się z rzymskimi obchodami daty 1 stycznia (łac. *calendae* – „pierwszy dzień miesiąca”). W 46 roku p.n.e. Juliusz Cezar ogłosił dekret, w którym właśnie ten dzień – kiedy to zgodnie z wcześniejszą tradycją konsulowie obejmowali swój urząd – uznał za oficjalny początek roku administracyjnego. W Nowy Rok rzymscy obywatele odwiedzali się w domostwach, obdarowywali upominkami i śpiewali pieśni. Zwyczaj ten przejęli chrześcijanie, wiążąc go z okresem Bożego Narodzenia, który dla wyznawców nowej religii wyznaczał początek rachuby czasu. W swym pierwotnym znaczeniu kolęda była zatem noworoczną pieśnią powitalną, w której przekazywano życzenia szczęścia i pomyślności. Dopiero w wiekach średnich przekształciła się w pieśń religijną o tematyce powiązanej z narodzinami Chrystusa. Początkowo, twórcy łacińskich introitów, antyfon, responsoriów, tropów, sekwencji, hymnów czy dramatów liturgicznych, w poszukiwaniu inspiracji odwoływali się najczęściej do opisów okoliczności narodzin Jezusa zawartych w ewangeliami św. Mateusza i św. Łukasza, do prorocत्व Daniela, Izajasza, a także poezji św. Augustyna. Około XV wieku zaczęto tworzyć kolędy w językach narodowych, nawiązując w większym stopniu

do korzeni pobożności ludowej oraz nadając tym utworom sielankowy, pastoralny charakter. Najstarsza kolęda w języku polskim *Zdrow bądź, krolu anjelski* pochodzi z 1424 roku. Zastanawiające, że chociaż z okresu renesansu zachowało się wiele tego typu utworów – zarówno w źródłach drukowanych (dysydenckich), jak i rękopiśmiennych (katolickich) – to jednak wykonywany współcześnie repertuar kolędowy zdominowały pieśni powstałe w wiekach późniejszych (m.in. *Bóg się rodzi, Dzisiaj w Betlejem, Gdy śliczna Panna, Lulajże Jezuniu, Mizerna cicha, Pójdźmy wszyscy do stajenki, Przybieżeli do Betlejem, Wśród nocnej ciszy*). Prawdopodobnie zaważyły tutaj względy ideologiczne (spora część staropolskich kolęd powstała w środowisku protestanckim), choć z drugiej strony trudno nimi tłumaczyć obojętność wobec niektórych kolęd katolickich, w których przejawia się charakterystyczny dla tego wyznania kult maryjny (np. *Bądź wiesioła Panno czysta*). W tym przypadku czynnikiem, który wpłynął na wyrugowanie tych utworów ze współczesnego repertuaru, wydaje się być ich archaiczny, modalny język dźwiękowy, brzmiący obco w uszach współczesnego katolika wychowanego na muzyce opartej na systemie tonalnym dur-moll. Płyta „Światło rozjaśniło się” zawiera wybór trzynastu utworów bożonarodzeniowych, zachowanych w szesnastowiecznych śpiewnikach (m.in. w kancjonale siostr benedyktynek w Staniątkach, kancjonałach Piotra Artomiusza i Walentego z Brzozowa oraz w manuskryptach Biblioteki Czartoryskich i Biblioteki Prowincji oo. Bernardynów w Krakowie). Można je prezentować na wiele sposobów (również z użyciem instrumentów), jednak tutaj zostały zarejestrowane wyłącznie w wersji a cappella. Oprócz kolęd stosunkowo popularniejszych, wykonywanych niekiedy przez chóry zawodowe i amatorskie (np. *Nuż my dziś, krześcijani*) w programie odnajdziemy także utwory nigdy wcześniej nie publikowane na płytach kompaktowych (*O najaśniejsza lilija*).

MICHAŁ ZIELIŃSKI

IN THE CHRISTIAN TRADITION, the period of Christmas celebrations is almost as important as Holy Week. However, the subject of Christmas—with a much more modest dramatic potential, and therefore less attractive from an artistic point of view—over the centuries, met with much less interest from the composers. In musical literature we can find many great examples of oratorios, lamentations or motets related to the history of the Passion, but the theme of Christ's birth was developed musically primarily in the form of simple songs (often with a folk origin), suitable for both liturgy and at home, at the Christmas Eve table. The sources of the carol go back to ancient times and are related to the Roman celebration of the date of January 1 (Latin word *calendae* means „first day of the month”). In 46 BCE Julius Caesar announced a decree on which he recognized this day—when according to the previous tradition the consuls took office—as the official beginning of the administrative year. On New Year's Day, Roman citizens visited each other in their homes, gave gifts and sang songs. This custom was taken over by Christians, linking it with the period of Christmas, which marked the beginning of the count of time for the followers of the new religion. In its original meaning, the Christmas carol was therefore a New Year's welcome song in which good luck and prosperity were conveyed. It was only in the Middle Ages that it turned into a religious song on topics related to the birth of Christ. Initially, the authors of Latin introits, antiphons, responsories, tropes, sequences, hymns or liturgical dramas, in search of inspiration most often referred to the descriptions of the circumstances of Jesus' birth contained in the Gospels of St. Matthew and St. Luke, to the prophecies of Daniel, Isaiah, and also poetry of St. Augustine. Around the fifteenth century carols began to be created in national languages,

referring to the roots of folk piety and giving these pieces an idyllic, pastoral character. The oldest Christmas carol in Polish *Zdrow bądź, krolu anjelski* comes from 1424. It is puzzling that, although many works of this type have survived from the Renaissance period—both in printed (Calvinistic) and handwritten (Catholic) sources—the carols repertoire performed today is dominated by the songs written in later centuries (including *Bóg się rodzi, Dzisiaj w Betlejem, Gdy śliczna Panna, Lulajże Jezuniu, Mizerna cicha, Pójdźmy wszyscy do stajenki, Przybieżeli do Betlejem, Wśród nocnej ciszy*). Ideological considerations were probably influencing here (a large part of Old Polish Christmas carols were created in the Protestant environment), although on the other hand it is difficult to explain indifference to some Catholic Christmas carols, in which the Marian cult characteristic of this religion is manifested (e.g. *O najjaśniejsza lilija, Bądź wesoła Panno czysta*). In this case, the factor that contributed to the removal of these works from the contemporary repertoire seems to be their archaic, modal sound language, sounding strange to the ears of a contemporary Catholic raised on music based on the major-minor tonal system.

The album „Światło rozjaśniło się” contains a selection of thirteen Christmas songs, preserved in 16th-century hymnals. They can be presented in many ways (also with the use of instruments), but here they were recorded in a cappella version. In addition to relatively more popular Christmas carols, sometimes performed by professional and amateur choirs (e.g. *Nuż my dziś, krześcijani*), the program also includes songs that have never been published on CDs before (*O najjaśniejsza lilija*).

MICHAŁ ZIELIŃSKI

ŚWIATŁO ROZJAŚNIŁO SIĘ

Dzisiejszego dnia nad nami.

Napięknieszy kwiatek,

Dawidów Pan,

Narodzon a dan jest nam.

A nazwan będzie:

Barzo dziwny

A Wszechmogący Bóg,

Książę pokoju,

Ociec wieku wiecznie będącego,

Którego królestwu nie będzie

Końca na wieki.

Oto Bóg nasz

W mocnej sile sam nawiedził nas.

Zjawiono-ć jest królestwo

I sława dostojnej mocy jego.

Chwała Ojcu i Synu,

I Duchu Świętemu,

Która była na początku,

Bądźże teraz i zawżdy

Aż na wieki wieków.

Amen.

BĄDŹ WIESIOŁA PANNÓ CZYSTA

Gdyś poczęła Jezu Krysta,

Anjołem pozdrowiena.

Bądź wesoła, porodziłaś,

A panieństwa nie straciłaś,

Duchem Świętym napełniona.

Bądź wesoła, gdyć przyjali

Trzej Królowie, dary dali,

Synkowi się modlili.

Racz prosić Synaczka Twego,

Za nam ześle uciesznego,

Dziś dar Ducha Świętego.

Przez Twój, Panno, biały kamień,

By nas nie żegł pkielny ogień,

Rzeknijmy wszyscy:

Amen.

CHWAŁMYŻ WSZYTCY Z WESELEM

Stworzyciela swego,
Bo prze nasze zbawienie
Z stanu panieńskiego
Dziecię się narodziło
Proroctwo się spełniło
W jego narodzeniu.
Dziwne to narodzenie,
Bo się zstało złączenie
Bóstwa z człowieczeństwem.

Niesłychane wcielenie
Synaczka Bożego,
Przedziwne narodzenie
Króla anjelskiego.
Radują się anjeli,
Śpiewający weseli
Stworzycielu swemu,
Bo ludzkie pokolenie
Przez to swe narodzenie
Odjął djabłu złemu.

Chwała Bogu na niebie,
Anjeli śpiewali,
Pokój ludziom na ziemi
Mile zwiastowali.
Gwiazda się ukazała,
Barzo jasno świeciła
Nad zwyczaj swój własny,
W której już był znak tego
Przyjścia Syna Bożego
Dla zbawienia naszego.

Kryste, królu niebieski,
Od Ojca posłany
A prze nasze zbawienie
Narodzony z Panny,
Racz nam pokój sposobić,
Od nieprzyjaciół bronić.
Pasterzu swej trzody,
Wypądź precz wszystkie błędy
A prawdę rozmnoż wszędy,
Nasz mocny obrońco.

NASTAŁ NAM JEST DZIEŃ WESOŁY

W nim się nam z czystej Panny
Narodził Syn Boży,
Przezeń się wszem wierzącym
Zbawienie mnoży.

Jemuż-to słońce i miesiąc,
I gwiazdy niebieskie
Służą na czasy swe,
A czyniąc rozkazanie
k jego czci Boskiej.

Chwalmyż jego z tej miłości
W braterskiej jedności
Serdeczną wdzięcznością,
Że nas raczy obdarzyć
Boską szczodrością.

Bo się nam jest ukazała
Miłość, jenż nie była
Takowa słychana,
Że dał Ociec niebieski
Nam swego Syna.

A przetoż my tu na ziemi
Chwałę mu wzdawajmy,
Ze wszemi anjoły
Bez przestania ji chwając,
Wdzięcznie śpiewając.

Dziękując miłości jego,
Że od djabła złego
Wyjął nas w swej mocy,
Abysmy mu służyli
We dnie i w nocy.

Chwała bądźże-ć, Panie Kryste,
Któryś z Panny czystej
Dla nas narodził się,
Racz nas do nieba przyjąć,
W wieczną chwałę wziąć.

O PRZEDOBRY BOŻE NASZ

Jenż upadek człowieczy znasz,
Prze nieś dał Syna na świat,
By zaś powstał Adamów kwiat,
Któryż to był skażon,
Djabłem okrutnie potłoczon.

Zwiastowali prorocy,
Że Bóg miał przyć na świat w mocy,
Wszem wiernym ku pomocy,
Widząc je w ciężkiej niemocy,
Z niezmiernej łaski swej,
Chcąc nas wyrwać z djabłej mocy.

Pasterzom anjoł zjawił,
A ty nowiny oznajmił,
Że się Chrystus narodził,
Betlejem miasto wywolił,
Pokorę postąpił,
Przezeń Ociec wszystko stworzył.

Przetoż my tu na ziemi,
Z jego anjeły świętemi,
Chwalmyż to drogie dziecię,
Że nam raczy tu na świecie
Pokój swój święty dać,
A potem z sobą królować.

Amen.

ANJELI W NIEBIE ŚPIEWAJĄ

Wszystek świat rozweselają,
Wesele opowiadają,
Wszemu światu znać dawają.

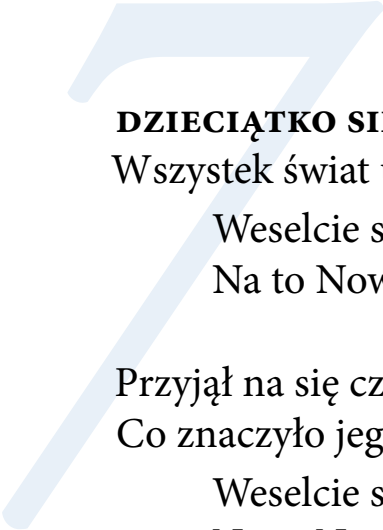
Narodził się nam Zbawiciel,
Wszego świata Odkupiciel.
Ezaiasz prorokował,
Że się z panny narodzić miał.

Otóż się nam dziś narodzieł,
By świat z grzechu oswobodzieł.
Anioł pasterzom objawieł,
Że się Krystus na świat zjawieł.

W Betlejem, żydowskim mieście,
Tam ku niemu pospieszcie,
Leży we żłobie płaczący
Zbawiciel nasz wszechmogący.

Wdzięczna to barzo nowina,
Panna porodziła Syna!
Śpiewajmyż mu nowe pienie
Za to jego narodzenie.

Cześć Bogu na wysokości,
Ludziom pokój na niskości.
Cześć Bogu na wysokości,
Ludziom pokój na niskości.



DZIECIĄTKO SIĘ NARODZIŁO

Wszystek świat uweseliło.

Weselcie się, radujcie się
Na to Nowe Lato.

Przyjął na się człowieczeństwo,
Co znaczyło jego Bóstwo.

Weselcie się, radujcie się
Na to Nowe Lato.

Poznał-ci to wół i osieł,
Iż to był niebieski poseł.

Weselcie się, radujcie się
Na to Nowe Lato.

Trzej Królowie przyjechali,
Troje mu dary dawali.

Weselcie się, radujcie się
Na to Nowe Lato.

Na sienie leżał we żłobie,
Który króluje na niebie.

Weselcie się, radujcie się
Na to Nowe Lato.

Wszedłszy do domu społecznie
Witali króla obecnie.

Weselcie się, radujcie się
Na to Nowe Lato.

Na to Boże Narodzenie
Chwal Boga wszelkie stworzenie.

Weselcie się, radujcie się
Na to Nowe Lato.

Chwała bądź Bogu miłemu,
Synowi, Duchu Świętemu.

Weselcie się, radujcie się
Na to Nowe Lato.

NUŻ MY DZIŚ, KRZEŚCIJANI

Serdecznie się radujmy
Dnia dzisiejszego,
Iż się nam narodził
Z czystości panieńskiej
Syn Boga żywego.

Narodził się w Betlejem,
Miasteczku Dawidowem,
W ubogim gmachu,
W pieluszki zwiniony,
W jasłeczkach złożony,
Używał strachu.

DZIECIĘ SIĘ NARODZIŁO NAM

A Syn dany jest nam,
Którego panowanie na ramionach jego,
A będzie nazwane imię jego:
Dziwny, Poradny, Bóg mocny.

Wół i osieł niemi
Posługami swemi
Wdzięczni mu beli,
Znając Pana swego,
Nam narodzonego,
Przed nim klękali.

Jemu dziś śpiewajmy,
Jemu dzięki czynmy,
Mówiąc bez miary:
Bądź pozdrowion, Panie,
Bądź pozdrowion, Panie,
Za twoje dary. Amen.

Śpiewajcież Panu pieśni nowe,
Abowiem wielkie rzeczy uczynił.
Chwała bądź Bogu Ojcu
I Synu,
Takież i Duchowi Świętemu. Amen.

ANJOŁOWIE ZAŚPIEWALI

Radość wielką pasterzom zwiastowali:
Krysta Pana narodzenie
A ludzkiego narodu wykupienie.

Niesłychane wesele:
Panna Syna powiła,
Panieństwa nie straciła.
Bogu cześć, chwałę vzdajmy.
Radując się śpiewajmy,
Niesłychane wesele:
Panna Syna powiła,
Panieństwa nie straciła.

Pastuszkowie, powiedzcie wy,
W Betlejem co porodziła Maryja?
Zbawiciela wszego świata
Porodziwszy, w pieluszki swe powija.

Anjeli powiadali,
Betlejem ukazali,
Bysmy tam szli, a króla przywitali.
Bogu cześć, chwałę vzdajmy.
Radując się śpiewajmy,
Anjeli powiadali,
Betlejem ukazali,
Bysmy tam szli, a króla przywitali.

Witajże, królu niebieski,
Zbawicielu na świat dla nas zesłany,
Poczęty i narodzony, człowiek prawy
Z żywota czystej Panny.

Racz w nas zawsze przebywać,
Wolą swą wykonywać,
Sprawy nasze ku chwale swojej skłaniać.
Bogu cześć, chwałę vzdajmy.
Radując się śpiewajmy,
Chwała Bogu wiecznemu,
W niebie na wysokości,
Ludziom pokój na tej ziemskiej niskości.

O NAJAŚNIEJSZA LILIJA

Dziewico Panno Maryja,
Boleściś żadnej nie miała,
Gdyś porodziła Syna.

Dziwują się piękności jego
Słońce, miesiąc i też gwiazdy,
Anieli nań patrzą zawżdy,
Z niebieskiej krainy zstąpił.

Zdrowa bądź, Panno przeczysta,
Tyś poczęła Jezu Chrysta,
Nie obyczajem to ludzkim,
Ale Duchem Świętym.

Jeśli ciebie, Panno, nie będzie,
Trudno nam bez ciebie wszędzie,
Ty nas sama racz obronić,
Bysmy mogli zbawieni być. Amen.

WESOŁY NAM, WESOŁY NAM TEN-TO DZIEŃ PAN SPRAWIŁ
Którego się w człowieczeństwie wszemu światu zjawił.

Wychwalajmyż, wysławiajmyż wszyscy Pana tego,
Radując się, weseląc się z narodzenia jego.

Weselcie się, wy duchowni, tego dnia świętego,
Bo Symeon, święty kapłan, piastował jest jego.

Wychwalajmyż, wysławiajmyż wszyscy Pana tego,
Radując się, weseląc się z narodzenia jego.

Weselcie się, wy panienki, tego dnia świętego,
Bo Panienka porodziła nam Syna Bożego.

Wychwalajmyż, wysławiajmyż wszyscy Pana tego,
Radując się, weseląc się z narodzenia jego.

Weselcie się, wy dziecieczki, tego dnia świętego,
Bo dzieciątkiem narodził się Pan świata wszystkiego.

Wychwalajmyż, wysławiajmyż wszyscy Pana tego,
Radując się, weseląc się z narodzenia jego.

Weselcie się spolem wszyscy tego dnia świętego,

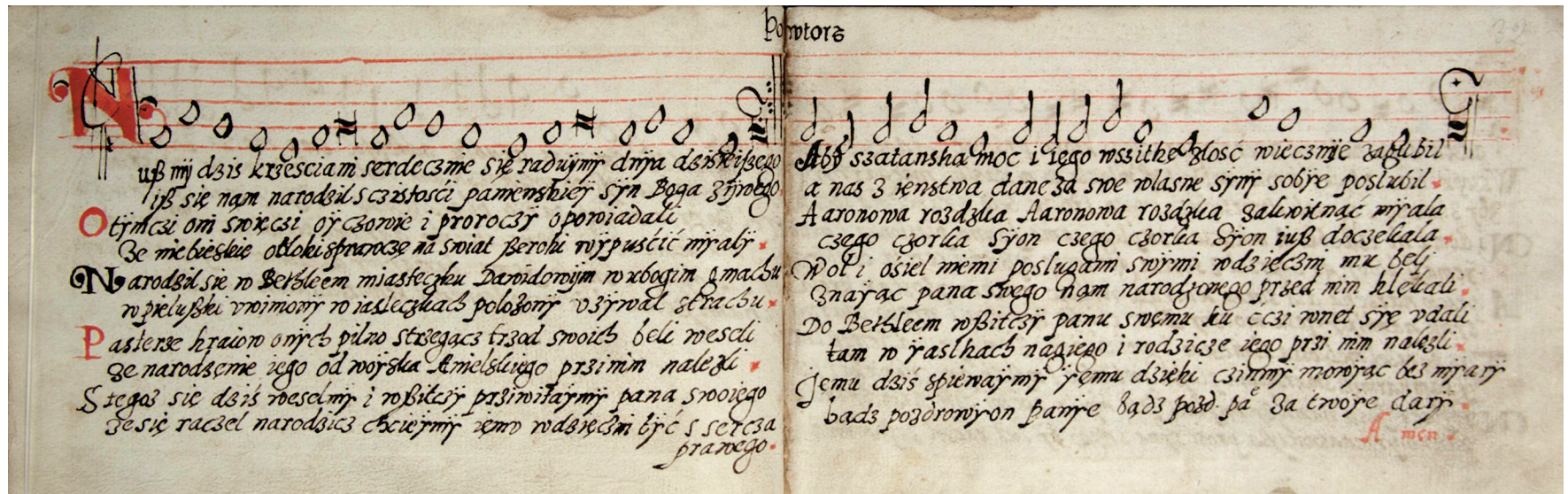
Bo nam wszystkim na zbawienie dał Bóg Syna swego.

Wychwalajmyż, wysławiajmyż wszyscy Pana tego,
Radując się, weseląc się z narodzenia jego.

JUŻ CIĘ ŻEGNAMY, O ROZKOSZNE DZIECIĘ
 Polecamy się twojej naświetszej łasce.
 Ninaj, ninaj, ninaj,
 A na nas racz być łaskaw,
 Kiedy zemrzemy,
 Racz przyjąć nas na gody
 Wiekujistej chwały.

Już cię żegnamy, o naświetsza Panno,
 Ublągaj grzesznym to miłe dzieciątko,
 Niechaj nina, nina,
 A nas nie zapomina,
 Kiedy zemrzemy,
 Aby nas przyjął na gody
 Do swej wiecznej chwały.

Nuż my dziś, krześcijani; źródło: Kancjonał piosnek rozmaitych a nabożnych napisany Roku Pańskiego 1586, rękopis Biblioteki pp. Benedyktynów w Staniątkach (sygnatura: St A, kk. 31v-32r)



WITAJ, JEZU PRZENASŁODSZY

Panieńskie poródzenie,
Kwiatku polny naśliczniejszy,
Nabożnych ludzi pocieszenie
Lilija samych pokornych,
Serdeczne zakwitnienie.

Witaj, anielskie kochanie,
Witaj, ludzkie pocieszenie,
Witaj, Boskie podarzenie,
Witaj, niebieska światłości,
Witaj, anielska wonności,
Witaj, nasze zbawienie.

OD BRAM DALEKICH WSCHODU SŁOŃCA

Aż po granice kręgu ziemi,
Sławimy dziś Chrystusa Króla
Z Maryi dla nas zrodzonego.
Potężny Stwórca wszystkich rzeczy
Doczesną przyjął postać sługi,
By w ludzkim ciele zbawić ludzi
I nie zatracić swoich stworzeń.

W nietknięte łono świętej Panny
Zstąpiła z nieba pełnia łaski,
A Ona odtąd dźwiga w sobie
Nieznana jeszcze tajemnicę.
Na sianie Bóg się dał położyć
Nie gardząc nędznym stajni żłobem,
I Ten, co żywi rzesze ptaków,
Drobiną mleka był karmiony.

Wielbimy Ciebie, Panie Jezu,
Zrodzony przez Dziewicę czystą,
Niech będzie Tobie razem z Ojcem
I Duchem Świętym wieczna chwała.

Bydgoski zespół muzyki dawnej **COLLEGIUM VOCALE** działa od 1992 roku. Repertuar obejmuje msze, motety, pieśni religijne oraz madrygały i pieśni świeckie kompozytorów europejskich (XIII–XVII w.). Zespół wystąpił między innymi na festiwalach muzyki dawnej w Krakowie, Warszawie, Wrocławiu, Poznaniu, Toruniu, Zielonej Górze, Bytomiu, Lublinie, Sandomierzu, Katowicach, Brzegu Dolnym, Słupsku i Bydgoszczy oraz za granicą — w Niemczech, Danii, Szwecji, Serbii, we Włoszech i na Białorusi. Collegium Vocale współpracuje z lutnistami Henrykiem Kasperczakiem i Magdaleną Tomsieńską oraz zespołami instrumentalnymi: Ars Nova, Canor Anticus, Capella Bydgostiensis, Kwartet Pomorski i Trombastic, z którymi wspólnie koncertuje w repertuarze dzieł średniowiecza i renesansu.

*Ensemble of Early Music **COLLEGIUM VOCALE** was founded in 1992, in Bydgoszcz. Its repertoire includes masses, motets, religious songs, madrigals and secular songs of European 13th to 17th century composers. The ensemble participated in early music festivals in Poland, in Kraków, Warsaw, Wrocław, Poznań, Toruń, Zielona Góra, Brzeg Dolny, Lublin, Sandomierz, Bytom, Katowice, Słupsk, Bydgoszcz, as well as abroad: in Germany, Denmark, Sweden, Serbia, Italy and Belarus. Collegium Vocale cooperates with the lute-players Henryk Kasperczak and Magdalena Tomsieńska and instrumental ensembles, Ars Nova, Canor Anticus, Capella Bydgostiensis, The Pomeranian Quartet, Trombastic, with whom it performs Mediæval and Renaissance music.*

